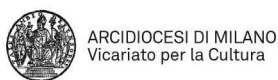


I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



## Restauro conservativo degli affreschi delle volte e dell'apparato decorativo dell'interno della chiesa di S. Antonio (volte, pareti e cappelle laterali)

### Relazione Tecnica

L'apparato decorativo della volta è costituito dal grande ciclo di affreschi con **Storie della Croce** realizzato dai fratelli **Giovanni e Giovanni Battista Carlone (1631-32)** oltre ad affreschi del **Moncalvo**, di **Tanzio da Varallo** e del **Salmeggia**; le quadrature pittoriche sono racchiuse da decorazioni plastiche in stucco, forse opera dell'intelvese **Antonio Sala** (v. stucchi del Santuario di Saronno). Le cappelle, ad esclusione delle prime due verso l'ingresso, sono quasi interamente rivestite da paramenti in materiale lapideo di raffinata fattura e da tele dipinte, alcune opera di autori sconosciuti, altre realizzate da **Filippo Abbiati**, dal **Malosso**, da **Giovannibattista Crespi** detto il **Cerano**, da **Alessandro Vajani** detto il **Fiorentino**, da **Giulio Cesare Procaccini**.

### Interventi eseguiti

Tutte le superfici sono state pulite per passaggi graduali (a secco con pennelli - a umido con spugne, acqua e appositi detergenti - con vapore localizzato) per la rimozione di polveri, nerofumo, di materiale incoerente e dei sali dovuti a infiltrazioni pregresse dalla copertura.

**Decorazioni ad affresco** – Durante la fase di pulitura sono state rimosse le ridipinture eseguite nell'intervento di restauro del 1903. Dopo la pulitura sono state fatte riaderire alla muratura, le zone di intonaco in fase di distacco, fissandole per mezzo di iniezioni di resina vinilica diluita, in modo da creare degli ancoraggio puntuali tra il supporto murario e l'intonaco stesso.

In alcuni tratti si è proceduto alla reintegrazione pittorica, eseguita per velature abbassate di tono ed utilizzando sempre materiali facilmente removibili.

[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

Assimpredil Ance

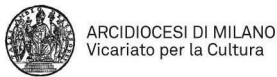
T 02.8812951

[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)



# Milano nei cantieri dell'arte

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



**Decorazioni a stucco** – Le lacune presenti superficialmente sono state stuccate.

Nelle zone in aggetto, ove in origine esisteva la doratura, la reintegrazione è avvenuta applicando la foglia d'oro trattata con un leggero strato di gomma lacca pigmentato, per abbassarne la luminosità.

Sulle superfici ove la biacca di finitura, in origine bianca, risultava di colore bruno, a causa dell'ossidazione, una velatura di colore chiaro (facilmente asportabile), ha restituito il corretto rapporto cromatico.

### Superfici lapidee

Spolveratura di tutte le superfici per la rimozione del deposito incoerente superficiale utilizzando pennelli morbidi e aspiratori;

Tassellatura delle lacune più grandi e stuccatura delle più piccole e delle fughe tra i blocchi di marmo;

Consolidamento di elementi di pietra e di marmo (gradini, balaustre, pavimenti delle cappelle laterali) che presentano decoesione, disgregazione, polverizzazione, scagliatura ed esfoliazione per la ricostruzione delle proprietà meccaniche e la conservazione del materiale originale, per mezzo di pennelli, pipette, siringhe e idoneo consolidante chimico da applicare ripetutamente fino a rifiuto.

Stesura finale di un protettivo.

*Testo a cura di Sonia Sganzerla*

[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

Assimpredil Ance

T 02.8812951

[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)