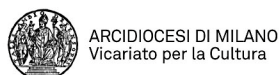


I promotori



Main sponsor



Sponsor



## Interventi urgenti di recupero della copertura in legno della Ex Chiesa di San Carpoforo

### Relazione Storica

Incerte sono le notizie circa la datazione dell'originario corpo di fabbrica della chiesa di San Carpoforo: la tradizione vuole le fondamenta poggianti sul luogo di un antico tempio, dedicato con molta probabilità a Vesta dea del fuoco, divinità carporora portatrice di frutti; costruzione successivamente trasformata in luogo di culto cristiano da Santa Marcellina, sorella del vescovo Ambrogio.

L'esistenza della chiesa è accertata dall'anno 813 e con ogni probabilità fu ricostruita con una superficie più ampia verso l'XI secolo: dal XII secolo fu retta da due distinti sacerdoti, che amministravano la cura d'anime rispettivamente dentro e fuori le mura.

Verso la metà del XVI secolo l'edificio subì ulteriori notevoli modifiche strutturali, che non produssero però un risultato costruttivo soddisfacente, tant'è che poco tempo dopo l'arcivescovo Federico Borromeo ne decise la completa ricostruzione: l'attuale corpo di fabbrica risale infatti al XVII secolo.

Nel 1760 la parrocchia di San Carpoforo si era oramai ridotta di importanza a tal punto da esser oramai amministrata da un solo parroco e nel 1787 venne soppressa, divenendo sussidiaria della vicina chiesa di Santa Maria del Carmine, ove furono trasferiti i registri.

In San Carpoforo ebbe sede la Scuola del Santissimo Sacramento, Sant'Antonio e San Michele.

Il complesso, acquisito dall'Amministrazione Comunale nel 1864, fu concesso nel dicembre 1993 in uso gratuito all'Accademia di Belle Arti di Brera, che lo ha adibito a sede dei corsi di decorazione, restauro ed arte sacra contemporanea.

Con il patrocinio di



[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

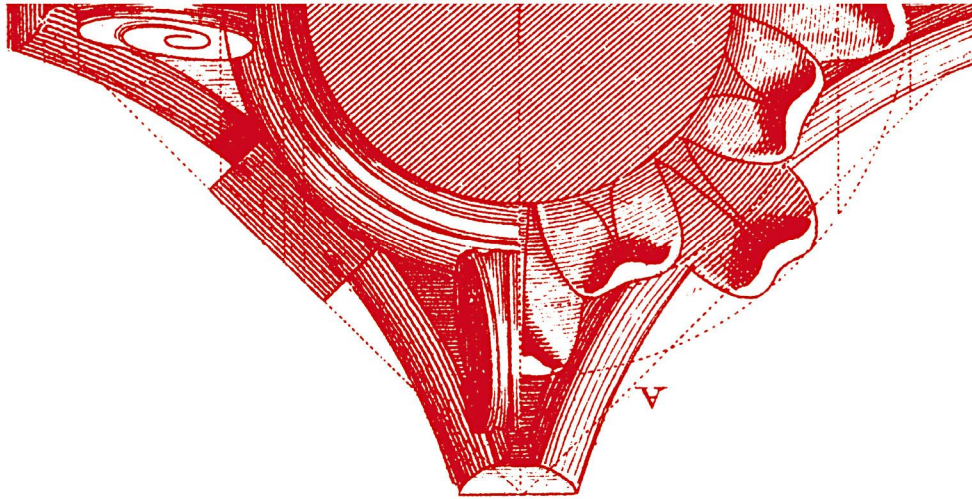
Assimpredil Ance

T 02.8812951

[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)



## Milano nei cantieri dell'arte



I promotori



Associazione delle imprese  
edili e complementari  
delle province di Milano,  
Lodi, Monza e Brianza



CAMERA DI  
COMMERCIO  
MILANO



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



ARCIDIOCESI DI MILANO  
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor



CONTRATTI QUANTITATIVI ORGANIZZAZIONE

In data 13 gennaio 1995 è stata stipulata una convenzione tra il Comune di Milano -Settore Demanio e Patrimonio ed il Ministero della Pubblica Istruzione, per conto dell'Accademia, che prevedeva a carico del Concessionario la sistemazione definitiva dell'immobile per l'uso dell'Accademia e la relativa manutenzione ordinaria.

L'Accademia però, durante gli anni passati, non ha mai dato corso ad alcun specifico intervento di manutenzione dell'immobile e della copertura, limitandosi alla gestione dello stesso.

In considerazione dello stato avanzato di degrado e dell'interesse di natura architettonica, che caratterizza l'edificio, in data 02/04/1999 l'A.N.C.I. (Associazione Nazionale Comuni Italiani), mediante l'intervento della Confindustria e del Ministero dei Beni Culturali, ha proposto di finanziare attraverso sponsor le opere di restauro e ripristino.

Queste in realtà, sebbene inserite nell'elenco delle opere da sponsorizzare non sono però mai state finanziate.

Nel giugno '99, sono stati quindi effettuati alcuni interventi prioritari di natura statica, poi, però, perdurando la situazione di precarietà strutturale della copertura dell'immobile, visto il mancato intervento dell'A.N.C.I., per ragioni di sicurezza, in data 02/11/1999, il Comune di Milano ha dichiarato l'inagibilità dell'intero corpo di fabbrica.

Nel frattempo la Provincia di Milano da cui l'Accademia, poiché scuola secondaria, istituzionalmente dipende ha confermato la disponibilità a finanziare assieme al Comune di Milano un intervento a più ampio respiro di valorizzazione e restauro dell'intero complesso, che prevedeva una razionalizzazione della volumetria interna con articolazione degli spazi su più livelli destinati oltre che alla didattica dell'Accademia di Brera anche per manifestazioni di natura culturale a servizio dell'intera collettività quali mostre, esposizioni, centro convegni.

Tale articolata proposta non ha però mai trovato seguito, essendosi "arenata" nelle more della programmazione e sviluppo del progetto di massima.

Nel 2001 il Comune di Milano ha finanziato un intervento urgente di recupero dell'originaria copertura per scongiurarne il collasso, in considerazione del peggioramento dello stato di degrado.

Con il patrocinio di



2015  
1 MAGGIO - 31 OTTOBRE 2015 MILANO-ITALIA  
FEEDING THE PLANET. ENERGY FOR LIFE  
NOURRIR LA PLANÈTE. ENERGIE POUR LA VIE  
NUTRIRE IL PIANETA. ENERGIA PER LA VITA

[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

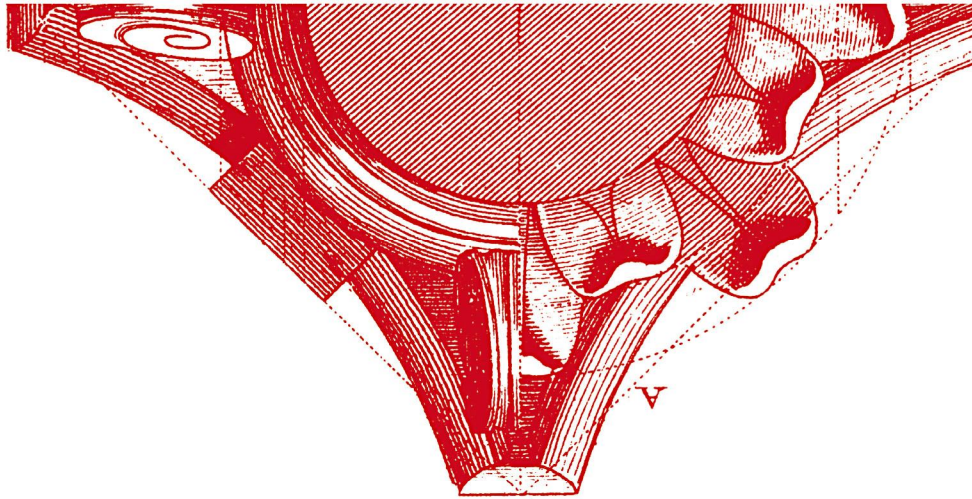
Assimpredil Ance

T 02.8812951

[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)



## Milano nei cantieri dell'arte



I promotori



Associazione delle imprese  
edili e complementari  
delle province di Milano,  
Lodi, Monza e Brianza

Tale intervento, ultimato nel 2002, ha permesso la riapertura del complesso e la ripresa dell'attività didattica da parte dell'Accademia di Brera.



CAMERA DI  
COMMERCIO  
MILANO

*Testo a cura di Ambrogio Carenzi*



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Superintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



ARCIDIOCESI DI MILANO  
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor



Con il patrocinio di



[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

Assimpredil Ance

T 02.8812951

[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)